



**Przedmiotowy system
oceny
z muzyki (klasy IV –VI)
w
Szkołe Podstawowej nr 29**

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI

Klasa IV - „I gra muzyka” podręcznik muzyki dla klas 4-6 szkoły podstawowej, autorzy: Monika Gromek, Grażyna Kilbach, wyd. Nowa Era 2015,

Klasa V- „I gra muzyka” podręcznik muzyki dla klas 4-6 szkoły podstawowej, autorzy: Monika Gromek, Grażyna Kilbach, wyd. Nowa Era 2015,

Klasa VI - „I gra muzyka” podręcznik muzyki dla klas 4-6 szkoły podstawowej, autorzy: Monika Gromek, Grażyna Kilbach, wyd. Nowa Era 2015, Zaśpiewajmy. wyd. Nowa Era 2015.
Zagrajmy wyd. Nowa Era 2015

I. OGÓLNE ZASADY OBOWIĄZUJĄCE NA LEKCJACH MUZYKI:

- Uczeń jest zobowiązany być obecnym na lekcji i aktywnie w niej uczestniczyć,
- Uczeń ma obowiązek posiadać potrzebne do lekcji pomoce naukowe, takie jak: podręcznik, zeszyt, flet prosty sopranowy (w ramach programu nauczania),
- Uczeń powinien być przygotowany do zajęć i mieć odrobioną pracę domową,
- w przypadku nieobecności na lekcji uczeń jest zobowiązany do uzupełnienia braków wiedzy oraz zaległości w zeszycie przedmiotowym,
- uczeń ma prawo do dwóch nieprzygotowań w semestrze (bez podania przyczyny) i obowiązek zgłoszenia tego na początku lekcji. W przypadku nie zgłoszenia nieprzygotowania i przyłapania na nim ucznia w trakcie zajęć otrzymuje on ocenę niedostateczną,
- zgłoszone nieprzygotowanie do zajęć nie zwalnia od czynnego udziału w lekcji oraz nie wyklucza oceny za bieżącą pracę lekcyjną,
- uczniowie nieobecni na sprawdzianach kompleksowych mają prawo napisania go w ciągu dwóch tygodni, a w przypadku dłuższej nieobecności usprawiedliwionej, w terminie uzgodnionym przez nauczyciela,
- nie ocenia się uczniów na najbliższych zajęciach po ich dłuższej (trwającej co najmniej dwa tygodnie) usprawiedliwionej nieobecności w szkole,
- każdy uczeń ma prawo poprawy oceny, z zastrzeżeniem że poinformuje o tym nauczyciela i umówi się z nim na poprawę w terminie nie przekraczającym dwóch tygodni. Ocenę można poprawić tylko raz.

OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW:

1. Wiedza:

Znajomość wybranych pojęć, terminów muzycznych oraz zagadnień z zakresu kultury muzycznej w szczególności z zakresu historii muzyki (epoki, kierunki i ich przedstawiciele), polskich tańców narodowych, instrumentoznawstwa, zasad muzyki i notacji nutowej oraz rozumienie ich znaczenia, swobodne posługiwanie się właściwą terminologią, znajomość budowy typowych form muzycznych.

Umiejętności:

Wykorzystanie poznanych pojęć, terminów i zagadnień muzycznych w praktyce, wykorzystywanie ww. w trakcie wykonywania i słuchania muzyki, prowadzenia rozmów o muzyce oraz poszukiwaniu informacji o muzyce.

Wykonywanie utworów muzycznych wokalnych oraz instrumentalnych poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym, z ciekawą interpretacją (w tym: śpiew, ćwiczenia rytmiczne, gra na instrumentach – flet prosty, dzwonki,

instrumenty perkusyjne), improwizowanie i komponowanie prostych struktur dźwiękowych, przedstawianie cech i charakteru słuchanych i wykonywanych utworów słowami lub innymi środkami ekspresji.

Analiza i interpretacja tekstów kultury:

Interpretowanie wykonywanych utworów zgodnie z tekstem, charakterem i funkcją; słuchanie muzyki, rozpoznawanie, rozróżnianie i omawianie jej cech i budowy, przedstawianie własnego zdania na temat słuchanego i wykonywanego repertuaru.

Postawa - stosunek do przedmiotu

- sumienność w wykonywaniu obowiązków ucznia (przygotowanie do zajęć),
- punktualność, usprawiedliwianie nieobecności, stosowanie się do poleceń, zdyscyplinowanie w trakcie lekcji,
- poprawne, systematyczne i estetyczne prowadzenie zeszytu przedmiotowego,
- aktywność i zaangażowanie w trakcie zajęć lekcyjnych,
- podejmowanie i wykonywanie dodatkowych zadań poszerzających zakres wiedzy i umiejętności,
- wysiłek wkładany w przewyższanie trudności.

2. PRZYGOTOWANIE UCZNIĄ DO ZAJĘĆ:

- podręcznik,
- zalecony zeszyt przedmiotowy,
- przybory szkolne (w tym: zatemperowany ołówek, gumka, długopis), flet prosty,
- znajomość przerobionych na lekcjach tematów,
- dokończenie prac rozpoczętych w trakcie lekcji,
- wykonanie pracy domowej.

3. OSIĄGNIĘCIA UCZNIĄ:

- stosuje podstawowe pojęcia muzyczne (rytm, gama, melodia, tempo itp.),
- wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki,
- odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej,
- poprawnie używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych, głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) i zespołów wykonawczych (np. chór, orkiestra),
- określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka),
- korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce,
- śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a'cappella lub z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony,
- gra na instrumentach ze słuchu i z wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty ,
- odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne,
- tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos,
- tworzy improwizacje ruchowe do muzyki,
- tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne (ćwiczenia wykonuje samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela z wykorzystaniem instrumentów).
- tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych - odzwierciedla

graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów,

- świadomie odbiera muzykę – słucha (słuchanie analityczne, ukierunkowane przez nauczyciela na wybrane cechy utworu) wybranych dzieł literatury muzycznej (od średniowiecza do XX w.) oraz dla muzyki jazzowej i rozrywkowej, słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej,
- rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego: określa nastrój, tempo, dynamikę, wyróżnia formę muzyczną ABA,
- zna postać Fryderyka Chopina.

II. SPECYFIKA OCENIANIA Z PRZEDMIOTU MUZYKA

Nauczyciel, dokonując oceny osiągnięć uczniów, powinien wziąć po uwagę przede wszystkim:

- poziom uzdolnień i predyspozycji muzycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy ucznia, potrzebny do realizacji określonych działań muzycznych,
- postawę i zaangażowanie ucznia wobec stawianych mu zadań,
- uzyskany poziom wiedzy i umiejętności, w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z teorii muzyki,
- postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań muzycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- uczestnictwo ucznia w zajęciach,
- umiejętność formułowania przez niego problemów, wyciągania wniosków,
- poszukiwanie własnych rozwiązań, obronę własnego poglądu.

Ocena semestralna powinna być wystawiona z uwzględnieniem kryteriów wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania. Musi odzwierciedlać postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Powinna być wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywować i zachęcać ucznia do rozwijania zainteresowań muzycznych.

Ocena roczna musi uwzględniać wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena semestralna, powinna uwzględniać zapisy, które wynikają z wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania.

III. OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW PODLEGAJĄCE OCENIE

- śpiew
- gra na flecie lub innym instrumencie melodycznym,
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych
- działania twórcze
- znajomość terminów i wiedza muzyczna (odpowiedzi, kartkówki)
- aktywność muzyczna
- prowadzenie zeszytu
- sumienność
- prace domowe
- quizy i konkursy muzyczne

IV. KRYTERIA I ZAKRES OCENIANIA NA LEKCJACH MUZYKI:

Ocena jest informacją dla ucznia i jego rodziców o pracy, zdobytej wiedzy i umiejętnościach.

*Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:*

- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych,
- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo i całkowicie samodzielnie gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- wyróżnia się muzyczną aktywnością pozalekcyjną,
- twórczo rozwija własne uzdolnienia muzyczne,
- bierze udział i osiąga sukcesy w konkursach muzycznych,
- uczestniczy w akademiach i przedstawieniach szkolnych,
- uczęszcza na dodatkowe zajęcia muzyczne,
- wśród ocen cząstkowych nie otrzymał oceny niedostatecznej.

*Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:*

- opanował w całości materiał nauczania danej klasy,
- uczestniczy aktywnie w każdym zajęciach lekcyjnych i trafnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w procesach twórczych,
- jest systematyczny i zdyscyplinowany,
- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na różnych instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne omawiane w danej klasie,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy,
- wśród ocen cząstkowych nie otrzymał oceny niedostatecznej.

*Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:*

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne omawiane w danej klasie i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy,
- wykazuje nikłe braki w wiadomościach, ale mający chęci je nadrobić,
- bierze aktywny udział w zajęciach i jest zawsze do nich przygotowany,
- uzyskuje stałe, dobre postępy podczas prowadzonych zajęć,
- nie zaniedbuje uczestnictwa w zajęciach, do których stara się być przygotowany.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na flecie niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- zna tylko niektóre terminy muzyczne,
- jest niesystematyczny,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne-gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- opanował minimum wymagań programowych,
- nie zawsze jest aktywnym w czasie zajęć,
- nie wykazuje większego zainteresowania przedmiotem,
- nieregularnie uczęszczający na zajęcia lekcyjne.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- opanował materiał poniżej wymaganego minimum programowego,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na flecie gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy muzyczne,
- jest często nieprzygotowany do zajęć,
- jest mało zaangażowany w proces nauczania,
- wykazuje brak samodzielności i chęci do pracy,
- niechętnie bierze udział w zajęciach,
- często opuszczający lekcje,
- ma lekceważący stosunek do przedmiotu.

Ocenę **niedostateczną** (tylko w sytuacjach wyjątkowych) otrzymuje uczeń, który:

- mimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu
- nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą,
- nie opanował materiału nauczania danej klasy,
- nie przygotowuje się do zajęć lekcyjnych,
- jest niezaangażowany w proces nauczania,
- odmawia wszelkiej współpracy,
- ma lekceważący stosunek do przedmiotu i nauczyciela,
- nie bierze udziału w zajęciach.